

Redaktör: Maria Werner
E-post: inpalivet@hd.se Telefon: 042-489 90 00
Postadress: InpÅ Livet, Helsingborgs Dagblad, 251 83 Helsingborg

Tipsa oss!

Har du egna berättelser eller förslag på människor och ämnen vi bör skriva om så är du välkommen att e-posta, skriva eller ringa. Jag ser fram emot att höra av dig!

Följ InpÅ Livet och diskutera artiklarna på Facebook.com/inpalivet
Följ InpÅ Livet på Instagram: inpala_livet

MARIA WERNER, REDAKTÖR



Fredrik Pålsson är manusförfattare och innehållschef på Umami production. Här tillsammans med kollegan Johan Chandorkar, teknisk chef på produktionsbolaget.

Hon vill se en förändring av vårt tankesätt

LUND

■ Vi människor måste sluta se oss som separata från, och överlägsna, naturen. Det menar Christine Wamsler, professor i hållbarhetsvetenskap vid Lunds universitet. Att förändra vårt tankesätt kan vara första steget till samhällsförändring.

Inom hållbarhetsforskningen har fokus länge legat på yttre faktorer, som ekosystem, strukturer och teknologi.

– Det betyder att en annan aspekt av verkligheten har blivit kraftigt försummad: individer och deras inre världar och inre kvalitéer, säger Christine Wamsler.

Enligt henne är grundproblemet att människor har separerat sig från naturen och varandra. Det har lett till ett samhälle där vissa människor ses som överlägsna andra – och människan som överlägsen naturen.

Hon menar att vårt samhälle bygger på ett felaktigt antagande: att vi obegränsat kan utnyttja naturens resurser för att skapa materiellt välstånd.

– I dag ser vi mycket. Det finns en gräns för hur mycket produktion och konsumtion planeten kla-



Christine Wamsler, professor vid Lunds universitet.

rar av utan försämrad miljö och klimatkatastrof.

Genom att förändra in-vanda tankesätt kan vi skapa ett mer hållbart samhälle, menar Christine Wamsler. Det innebär att börja se oss själva som en del av en större helhet. Den inre omställningen måste ske även inom politiken och institutionerna.

Hon ger åtanke som exempel på hur vi separerar oss själva från naturen. Mat ses som något man slänger i sig innan man återgår till arbetet, men varje tugga kan sättas i ett större sammanhang.

– Det hjälper oss att känna kopplingen till var maten har odlats, villkoren för bönderna som skördat maten, de fossila bränslen som transporterat maten till oss och alla processer däremellan – inklusive ekonomiska strukturer och exploatering.

SALLY WAHLSTEDT

De skildrar hopp och rädsla i ljud från framtiden

Unga aktivister ockuperar taket på ett köpcenter. Klimatförändringarna skapar oroligheter på gatorna. Händelserna och karaktärerna är fiktiva, men baserade på framtidsforskning. En ny ljudvandring djupdyker i människors upplevelser och känslor när Sverige ställer om för att nå klimatmålen.

■ Sandra Stojilkovic och Alaa Rashid har tagit plats framför mikrofonerna i studion vid Slussen i Malmö. En dator och en surfplatta balanserar på varsin pall för att manuset ska hamna i rätt höjd. Det är inspelning av ljudvandringen "Minnen från

FAKTA

"Minnen från omställningsåren"

■ En kunskapsbaserad ljudvandring som ska få människor att förstå och reflektera kring klimatförändringarna, hur våra liv kan komma att förändras och hur vi kan bygga ett hållbart samhälle.

■ Produceras i samarbete mellan Umami production och Lunds universitets initiativ "Narrating climate futures". Släpps i juni som en del av Sommarsen Malmö.

■ Senare i år släpps ytterligare en ljudvandring, då med fokus på vattnet. Detaljerna är inte klara men eventuellt kommer den att utspela sig i Falsterbo.

alla de grejerna och sedan slänga dem om vi nu bara ska släppa ut 800 kilo per person. Vad är det du inte fattar?

Den lilla gruppen i studion är överens: där satt den. **Det är manusförfattaren** Fredrik Pålsson som har skrivit fram Elina, hennes mamma Selma och alla de andra karaktärerna i ljudvandringen. Genom ett dussintal Malmöbors känslor, upplevelser och tankar får lyssnaren följa de dramatiska omställningsåren när Sverige blir fossilfritt.

Vandringen börjar på Emporias tak där lyssnaren möter några av de klimataktivister som börjar ockupera varuhuset, själva symbolen för konsumtions-samhället, i början av trettio-talet.

I centrum för berättelsen står Selma, spelad av Vesna Stansic.

– Tanken är att Selma samlar in minnen från folk som varit aktiva under omställningsåren. Som en hållbarhetschef som får ett uppvisande 2030 och inser att allt de gjort bara varit spel för gallerierna och en person som tvingats lägga ner sitt jordbruk, säger Fredrik Pålsson.

Ljudvandringen är ett samarbete mellan produktionsbolaget Umami production och forskare vid Lunds universitet. Framtidsscenariot i vandringen är alltså inte en vild gissning, utan vad forskarna kallar kunskapsbaserad spekulering.

Förhoppningen är att kombinationen ljudvandring och framtidsforsk-

ning ska få lyssnaren att reflektera över hur våra liv kan komma att förändras och hur vi kan skapa ett hållbart samhälle.

– Forskarna är noga med att betona att de jobbar med framtider. Det är inte en framtid. Det finns en massa olika och var och en har sin berättelse. Poängen är att berättelsen ska stimulera fantasin om vad som är möjligt och vad man kan göra, säger Fredrik Pålsson.

I "Minnen från omställningsåren" gestaltas de enorma samhällsförändringarna genom vanliga Malmöbors liv. Ljudvandringen sträcker sig från Emporias tak genom Hylle och Holma.

I framtidsskildringen drabbas världen hårt av torka och översvämningar

under ett par år i slutet av tjugo-talet. Samtidigt i delar politikerna att Parisavtalets delmål, att halvera utsläppen till 2030, kommer att skjutas fram.

Selma, som själv kommit till Sverige som flykting från Sarajevo, känner oro över sin dotter och det som händer i samhället.

– Många i miljöprogrammen har släktningar i länder som blir väldigt svårt drabbade. Samtidigt blir fattigdom större och det är oroligt på gatorna. Då blir Selma också väldigt orolig. Hon ställer sig utanför allt. Men sedan när ockupationen en vändpunkt och det börjar bli tendenser till våld. Då går mamman från Holma ut och lugnar ner situationen. Selma blir indragen och henne liv

ändras utifrån det, säger Fredrik Pålsson.

Han hoppas att den inre omställningen hos karaktärerna, i kombination med de välkända miljöerna, ska väcka engagemang hos lyssnaren.

– Det som är speciellt med en ljudvandring är att man hör berättelsen på en speciell plats. Relationen till platsen är väldigt viktig för berättelsen. Just när det handlar om klimatet tror jag att det kan få stor effekt att man rör sig i en miljö man känner till.

TEXT: SALLY WAHLSTEDT

sally.wahlstedt@hd.se

FOTO: LARS BRUNDTIN

lars.brundtin@hd.se



OPERATION: RÄDDA BINA



Bina behöver din hjälp!

Bin är livsviktiga för vår matproduktion.

Men en tredjedel av Sveriges vilda biarter är på väg att försvinna.

Nu vänder vi trenden tillsammans!

www.raddabina.nu



Swisha en gåva till 901 2014



SVENSK INSKÄLNINGENS KONTROLL



Naturskyddsföreningen